

FECHA :	08/04/13.	<b>COMUNICADO DISTRITAL Nº</b>	<b>68</b>
NIVEL:	<b>SECUNDARIO, SECUNDARIO TECNICA y SUPERIOR. MODALIDAD: ADULTOS, ARTÍSTICA.</b>		
EMITE :	<b>Jefatura Distrital.</b>		
DESTINO :	<b>Directivos, Docentes.</b>		
OBJETO :	<b>Convocatoria- “Concurso de Microrrelatos Digitales sobre la última Dictadura Cívico-Militar”</b>		
LUGAR:	////////////////////////////////////		

**SR/A. DIRECTOR:**

Jefatura Distrital de La Matanza pone para su conocimiento y **AMPLIA DIFUSIÓN** convocatoria del Programa de Derechos Humanos y Educación, referida a concurso de microrrelatos digitales “Relatos breves de un pasado pesado” , bajo la temática Derechos Humanos y Dictadura.

Podrán participar de la convocatoria los alumnos de Escuelas de Nivel Secundario, Secundario Técnico, Escuelas de Educación para Adultos, alumnos de Instituciones dependientes de la Dirección de Educación Artística: Escuelas de Educación Estética (4to y 5to Nivel), Polimodales de Arte e Instituciones de Nivel Superior en Arte.

La presentación del Microrrelato será vía correo electrónico en versión digital. Se recibirán los trabajos desde el 28 de marzo hasta el 28 de junio del corriente, en [convocatoria.micros@gmail.com](mailto:convocatoria.micros@gmail.com). El correo deberá constar de dos archivos adjuntos: el microrrelato (en un documento de Word en formato Arial tamaño 12) y la ficha de inscripción.

Las bases de la convocatoria se encuentran disponibles en la página de la Dirección General de Cultura y Educación, en: <http://servicios.abc.gov.ar/lainstitucion/programaddhyeducacion>. Asimismo les adjuntamos en archivo el contenido de la misma

Saluda atentamente.-

**Jefatura Distrital**

Ramos Mejía, 08/04/13.

vlm

.....

**“Relatos breves de un pasado pesado”**

*Concurso de Microrrelatos Digitales sobre la última Dictadura Cívico-Militar*

**Convocatoria**

La Dirección General de Cultura y Educación, a través del Programa Derechos Humanos y Educación dependiente de la Subsecretaría de Educación, lanza la convocatoria al Concurso de Microrrelatos Digitales bajo la temática Derechos Humanos y Dictadura.

**Bases**

1) **PARTICIPANTES:**

Podrán participar de la convocatoria los alumnos de Escuelas de Nivel Secundario, Secundario Técnico, Escuelas de Educación para Adultos, alumnos de Instituciones dependientes de la Dirección de Educación Artística: Escuelas de Educación Estética (4to y 5to Nivel), Polimodales de Arte e Instituciones de Nivel Superior en Arte. **En todos los casos, establecimientos educativos pertenecientes a la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires.**

2) **REQUISITOS:**

- 2.1) La participación es de carácter individual.
- 2.2) El argumento o contenido temático del Microrrelato deberá abarcar en cualquiera de sus variantes, los temas relacionados a Derechos Humanos y Dictadura (Ver **ANEXO I**).
- 2.3) Se establecen 4 grupos para la presentación de los trabajos:

**GRUPO A: Alumnos de Escuelas de Educación Secundaria y Secundaria Técnica.**

**GRUPO B: Alumnos de Polimodales de Arte y Escuelas de Estética de 4to y 5to nivel.**

**GRUPO C: Alumnos Escuelas de Instituciones de Nivel Superior en Arte.**

**GRUPO D: Alumnos Escuelas de Educación de Adultos.**

2.4) El Microrrelato podrá tener una extensión máxima de 100 palabras. Para más precisiones consultar el **ANEXO II**.

3) **MUESTRA Y DIFUSIÓN DE LOS TRABAJOS SELECCIONADOS:**

La Dirección General de Cultura y Educación, arbitrará los medios para generar espacios de exhibición y difusión de los Microrrelatos ganadores, tanto en Instituciones propias como así también en espacios culturales y sociales. Además,

se prevé la edición de un cuadernillo con una selección de trabajos, que será distribuido en instituciones de la DGCyE como material artístico y didáctico.

#### 4) **NORMAS DE PRESENTACIÓN:**

La presentación del Microrrelato será vía correo electrónico en versión digital. El correo deberá constar de dos archivos adjuntos:

- El microrrelato (en un documento de Word en formato Arial tamaño 12).
- Ficha de Inscripción (**ANEXO III**)

#### 5) **RECEPCION:**

Los Microrrelatos se recibirán desde el 28 de marzo al 28 de junio del corriente, en [convocatoria.micros@gmail.com](mailto:convocatoria.micros@gmail.com).

Consultas a: [convocatoria.micros@gmail.com](mailto:convocatoria.micros@gmail.com).

#### 6) **EVALUACION (\*)**

Los criterios de valoración en los que se basará el Jurado serán:

- Presentación del Microrrelato, cumplimentando con las bases establecidas.
- Originalidad de la propuesta.
- Coherencia con los temas propuestos.

(\*) La evaluación y selección de los trabajos será realizada por un Jurado convocado por el Programa de Derechos Humanos y Educación de la DGCyE.

### **ANEXO I**

**Argumento o Contenido Temático:** se sugieren algunos ejes temáticos desde los cuales abordar la construcción del Microrrelato.

#### **Dictadura y Represión**

Terrorismo de Estado. Represión ilegal: tortura y campos de concentración. 30.000 detenidos desaparecidos. Los vuelos de la muerte. La máquina del terror: imposición del miedo, desconfianza e individualismo. La dimensión económica del golpe. ¿Por qué se dice que fue una dictadura Cívico-militar?

#### **Dictadura y Censura**

Sobre la palabra censura: significados, usos y abusos. Las listas negras: libros, canciones, músicos y escritores censurados y prohibidos. La quema de libros. Persecución sistemática a intelectuales y artistas. El cine prohibido y el cine como propaganda. La escuela en tiempos de dictadura. Mundial 78, fútbol y desinformación.

#### **Dictadura y Malvinas**

"Las Malvinas son argentinas, los desaparecidos también". Los números de la guerra. Los medios de comunicación y el exitismo nacional. La derrota: el principio del fin. Los chicos de la guerra.

#### **La Dictadura en mi pueblo/ciudad**

Monumentos, placas y homenajes sobre los detenidos-desaparecidos y los ex - combatientes de Malvinas en tu localidad. Historias de detenidos-desaparecidos. Las familias de los desaparecidos: Madres, Abuelas e Hijos. Las ausencias del pueblo.

#### **Memoria, Verdad y Justicia**

La lucha de los organismos de DDHH. Derogación de las leyes de Obediencia Debida, Punto Final e Indulto. Apertura de los Juicios por los crímenes de lesa humanidad. Condenas a represores. La Justicia habla de genocidio. ¿Qué se recuerda el 24 de marzo? Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia.

**Ideas disparadoras:** se proponen diversos elementos (textos e imágenes) desde los cuales partir para crear los relatos breves. Puede trabajarse con ellos mediante los recursos de intertextualidad, recontextualización e ironía entre otros. Pueden utilizarse estos elementos para ser interrogados en pos de deconstruir el pasado y reescribirlo desde el presente en forma de microrrelatos.

#### **Partiendo de otros textos:**

- **Cuentos prohibidos:** Un elefante ocupa mucho espacio; El principito; La torre de cubos.
- **Canciones prohibidas:** "Como la cigarra" de María Elena Walsh; "La marcha de la bronca" Pedro y Pablo; "Juan Represión", de Sui Generis.

- **Una canción contra la censura:** “Canción de Alicia en el país” (Pensar la dictadura: terrorismo de Estado en Argentina, Ministerio de Educación de la Nación, p. 50).
- **Carta abierta** de un escritor a la Junta Militar de Rodolfo Walsh. (Pensar la dictadura: terrorismo de Estado en Argentina, Ministerio de Educación de la Nación, p. 40).
- **Testimonios:** Testimonio de sobreviviente de la ESMA (Pensar la dictadura: terrorismo de Estado en Argentina, Ministerio de Educación de la Nación, p.45).

Testimonios de exiliados (Pensar la dictadura: terrorismo de Estado en Argentina, Ministerio de Educación de la Nación, p.122).

- **Prólogo al Nunca más** (Pensar la dictadura: terrorismo de Estado en Argentina, Ministerio de Educación de la Nación, p.158).
- **Comunicados Nº 1, 19 y 24 de la Junta Militar** (La voz de los responsables, Pensar la dictadura: terrorismo de Estado en Argentina, Ministerio de Educación de la Nación, p.36).

Pensar la dictadura: terrorismo de Estado en Argentina, Ministerio de Educación de la Nación, Bs. As., 2010.

<http://www.bnm.me.gov.ar/qiga1/documentos/EL001595.pdf>

#### Partiendo de imágenes

- Publicidad oficial, solicitadas y editoriales de apoyo a la dictadura (Pensar la dictadura: terrorismo de Estado en Argentina, Ministerio de Educación de la Nación, pp. 73 y 74).
- Movilización de organismos de DDHH (Pensar la dictadura: terrorismo de Estado en Argentina, Ministerio de Educación de la Nación, p. tapa).
- Centro clandestino de detención (Pensar la dictadura: terrorismo de Estado en Argentina, Ministerio de Educación de la Nación, pp. 32, 33 o tapa).

#### Más Información sobre el tema:

##### ESPECIAL EFEMÉRIDES 24 DE MARZO:

<http://abc.gov.ar/docentes/efemerides/24demarzo/index.html>

##### Bibliografía digital:

##### **PENSAR MALVINAS – Publicación del Ministerio de Educación de la Nación.**

El presente material es una selección de fuentes documentales, testimoniales, ficcionales y fotográficas para trabajar en el aula la problemática de la Guerra en Islas Malvinas, en 1982.

Descargar obra completa: <http://abc.gov.ar/lainstitucion/programaddhhyeducacion>

##### **SOLDADOS- Publicación del Ministerio de Educación de la Nación**

Esta publicación recopila una serie de poemas del escritor Gustavo Caso Rosendi, ex combatiente de Malvinas.

Descargar obra completa: <http://abc.gov.ar/lainstitucion/programaddhhyeducacion>

##### **SOLDADOS: CUADERNILLO PARA DOCENTES - Publicación del Ministerio de Educación de la Nación**

El cuadernillo contiene propuestas de lectura y actividades para trabajar con el libro de poemas Soldados del escritor Gustavo Caso Rosendi.

Descargar obra completa: <http://abc.gov.ar/lainstitucion/programaddhhyeducacion>

##### **Historia de ABUELAS** 30 años de búsqueda - 1977-2007 octubre 2007

Cuenta la historia de una institución pero también la de un país, que gracias al trabajo de las Abuelas de Plaza de Mayo, lentamente, pudo comprender que la dictadura influyó en el conjunto de la sociedad. Que el derecho a la identidad se vio afectado en cada uno de sus integrantes y que esta violación durará hasta que se encuentre al último de los nietos apropiados. Con un tono íntimo los protagonistas relatan los procesos y hechos que, durante treinta años, fueron dando forma a la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo.

<http://servicios.abc.gov.ar/lainstitucion/programaddhhyeducacion>

##### **Treinta ejercicios de memoria- A treinta años del Golpe**

Este volumen es una iniciativa impulsada por el Proyecto «A 30 años», del Ministerio de Educación de la Nación que recopila textos escritos por treinta escritores, poetas, educadores, psicoanalistas, periodistas, cineastas, artistas plásticos, fotógrafos y actores, quienes realizaron un ejercicio personal de memoria sobre el Golpe de Estado de 1976.

<http://servicios.abc.gov.ar/lainstitucion/programaddhyeducacion>

### **Apuntes para la construcción de una memoria crítica**

La Secretaría de Derechos Humanos de la Provincia de Buenos Aires aporta este material para trabajar sobre el Golpe de Estado de 1976 en las escuelas, a partir de una serie de actividades de análisis crítico y participativo.

<http://servicios.abc.gov.ar/lainstitucion/programaddhyeducacion>

#### **FILMOGRAFIA:**

- Tiempo de revancha. Adolfo Aristarain. 1981
- 
- Los chicos de la guerra. Bebe Kamin. 1984
- 
- La historia oficial. Luis Puenzo. 1985
- 
- La noche de los lápices. Héctor Olivera. 1986
- 
- Un lugar en el mundo. Adolfo Aristarain. 1992
- 
- Un Muro de Silencio. Lita Stantic. 1993.
- 
- Martín (hache). Adolfo Aristarain. 1997
- 
- Buenos Aires Viceversa. Alejandro Agresti. 1997
- 
- El visitante. Javier Olviera. 1999
- 
- Garage Olimpo. Marcos Bechi. 1999
- 
- 76 89 03. Cristian Bernard y Flavio Nardini. 1999.
- 
- El mismo amor, la misma lluvia. Juan José Campanella. 1999
- 
- Nueces para el amor. Alberto Lecchi. 2000
- 
- Kamtchatka. Marcelo Piñeyro. 2002
- 
- Figli / Hijos. Marco Bechis. 2003
- 
- Los rubios. Albertina Carri. 2003
- 
- Hermanas. Julia Solomonoff. 2004
- 
- Iluminados por el fuego. Tristán Bauer. 2005
  
- La República perdida II. Miguel Pérez. 1985
- 
- Juan: como si nada hubiera sucedido. Carlos Echeverría. 1987
- 
- Hundan al Belgrano. Federico Urioste. 1993
- 
- Montoneros, una historia. Andrés Di Tella. 1994
- 
- Mala junta. Eduardo Aliverti. 1995
- 
- Cazadores de utopías. David Blaustein. 1995
- 
- P4R+ Operación Walsh. Gustavo Gordillo. 1999
- 
- Padre Mujica. Gustavo Gordillo. 1999
- 
- Historias cotidianas (h). Andrés Habeger. 2000
- 
- H.I.J.O.S. Francisco Zinzer. 2000
- 
- Papá Iván. María Inés Roqué. 2000
- 
- Los malditos caminos. Luis Barone. 2002
- 
- Sol de noche. Pablo Milstein y Norberto Ludin. 2002
- 
- H.I.J.O.S. el alma en dos. Carmen Guarini. 2002
- 
- Che vo cachai. Laura Bondarevsky. 2002
- 
- Trelew. Mariana Arruti. 2003
- 
- Flores de septiembre. Roberto Testa y Pablo Osoros. 2003
- 
- Paco Urondo, la palabra justa. Daniel Desaloms. 2005
- 
- Errepé. Gabriel Corvi y Gustavo de Jesús. 2006

## ANEXO II

Entendemos por **Microrrelato** a todo texto narrativo brevísimo –en este caso de una extensión máxima de 100 palabras– que cuente una historia. Por lo tanto, no todo texto breve constituye necesariamente un microrrelato. El microrrelato es un texto literario y por tal motivo, debe construir sentidos y ser sugerente –debiendo insinuar una trama narrativa y un efecto. Además, debe ser conciso, ya que el espacio físico del que se vale es acotado. Por ende, la selección de las palabras a utilizar debe ser precisa para poder saldar la intencionalidad estética buscada. En este género importa, más que lo que se va a decir, lo que no se va a decir. Todo el efecto que puede tener está sustentado en lo que no se dice, en el silencio que genera un vacío, en la elipsis.

Según cita Pedro de Miguel en “El microrrelato: ese arte pigmeo” el escritor argentino David Lagmanovich define a este género como “*cuentos concentrados al máximo, bellos como teoremas*” que, con su despojamiento, ponen a prueba “*nuestras maneras rutinarias de leer*”.

### **Van algunos ejemplos famosos:**

#### **Dinosaurio. Augusto Monterroso**

Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí.

#### **Amor 77. Julio Cortázar**

Y después de hacer todo lo que hacen, se levantan, se bañan, se entalcan, se perfuman, se peinan, se visten, y así progresivamente van volviendo a ser lo que no son.

#### **Pequeños cuerpos. Triunfo Arciniegas**

Los niños entraron a la casa y destrozaron las jaulas. La mujer encontró los cuerpos muertos y enloqueció. Los pájaros no regresaron.

#### **El amor ideal. Poli Délano**

Después de largos años de paciente y afanosa búsqueda, J. dio por fin con esa novia, esa mujer única a la que un hombre jamás debe dejar pasar.

Ella tenía los colmillos largos y agudos; él tenía la carne blanda y suave: estaban hechos el uno para el otro.

#### **Un sueño – Jorge Luis Borges**

En un desierto lugar del Irán hay una no muy alta torre de piedra, sin puerta ni ventana. En la única habitación (cuyo piso es de tierra y que tiene la forma de círculo) hay una mesa de maderas y un banco. En esa celda circular, un hombre que se parece a mí escribe en caracteres que no comprendo un largo poema sobre un hombre que en otra celda circular escribe un poema sobre un hombre que en otra celda circular...El proceso no tiene fin y nadie podrá leer lo que los prisioneros escriben.

#### **La mano – Ramon Gómez de la Serna**

El doctor Alejo murió asesinado. Indudablemente murió estrangulado. Nadie había entrado en la casa, indudablemente nadie, y aunque el doctor dormía con el balcón abierto, por higiene, era tan alto su piso que no era de suponer que por allí hubiese entrado el asesino. La policía no encontraba la pista de aquel crimen, y ya iba a abandonar el asunto, cuando la esposa y la criada del muerto acudieron despavoridas a la Jefatura. Saltando de lo alto de un armario había caído sobre la mesa, las había mirado, las había visto, y después había huido por la habitación, una mano solitaria y viva como una araña. Allí la habían dejado encerrada con llave en el cuarto.

Llena de terror, acudió la policía y el juez. Era su deber. Trabajo les costó cazar la mano, pero la cazaron y todos le agarraron un dedo, porque era vigorosa como si en ella radicase junta toda la fuerza de un hombre fuerte. ¿Qué hacer con ella? ¿Qué luz iba a arrojar sobre el suceso? ¿Cómo sentenciarla? ¿De quién era aquella mano? Después de una larga pausa, al juez se le ocurrió darle la pluma para que declarase por escrito. La mano entonces escribió: «Soy la mano de Ramiro Ruiz, asesinado vilmente por el doctor en el hospital y destrozado con ensañamiento en la sala de disección. He hecho justicia».

---

**ANEXO III**  
(Ficha de inscripción)

-Nombre del alumno:

.....  
.....

-Edad:.....

-Fecha y lugar de nacimiento:.....

- Nombre de la Escuela a la que asiste (Distrito, Región) y año que cursa:

.....  
.....

-Nombre del Microrrelato:.....

- Nombre del Docente responsable a cargo:

.....

- Teléfono: .....

- Correo electrónico: .....

- Observaciones:

.....  
.....  
.....  
.....